

Miloš Mlejnik je doma iz Škofje Loke, ljubezen do violončela je nasledil po očetu in od njega dobil prve napotke za igro na tem instrumentu.

Študiral je pri Otonu Bajdetu v Ljubljani in pri Siegfriedu Palmu na visoki šoli za glasbo v Kölnu (Hochschule für Musik Köln). Izpopolnjeval se je pri Enricu Mainardiju in Andréu Navarri. Od 1977 do 1990 je bil soločelist Slovenske filharmonije. Nastopil je na mnogih uglednih festivalih. Kot solist z orkestrom Slovenske filharmonije je igral v Carnegie Hallu v New Yorku, leipziškem Gewandhausu in v Schauspielhausu v Berlinu. Miloš Mlejnik je prejel vrsto priznanj: I. nagrada na tekmovanju Alfred Vorster v Kölnu 1972

- II. nagrada na tekmovanju F.Mendelssohna-Bartholdyja v Berlinu 1972
- I. nagrada na 10.mednarodnem tekmovanju komorne glasbe v Colmarju 1977
- Nagrada Prešernovega sklada leta 1984
- Prešernova nagrada Gorenjske 1987
- Groharjeva nagrada 1989
- Nagrada Prešernovega sklada kot član kvarteta Tartini 2001

Miloš Mlejnik vodi številne mednarodne mojstrskih tečaje in pogosto sodeluje kot član žirije na mednarodnih tekmovanjih.

Od leta 1979 vodi prof. Miloš Mlejnik mojstrski razred na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Od leta 1990 poučuje tudi na Deželnem konzervatoriju v Celovcu.

Rainer Gepp se je klavir začel učiti s petimi leti pri svojem očetu. Na Hochschule für Musik v Kölnu je študiral klavir pri Tiny Wirtz, komorno glasbo pri Günterju Kehru in interpretacijo samospenov pri Wilhelmu Heckerju. Kot dobitnik štipendije francoske vlade se je izpopolnjeval pri Pierru Sancanu in Terryju de Brunhoffu v Parizu. Pomembna inspiracija so mu bili mojstrskih tečaji pri Claudiu Arrau, Tatjani Nikolajeva in Vitaliju Margulisu. navdihnila so ga tudi osebna srečanja s Petrom Feuchtwangerjem in njegovim umetniškim in pedagoškim konceptom. Prejel je nagradi Concours International de Piano d'Épinal I. 1971 in Concurso Internacional Maria Canals, Barcelona 1973.

Poleg solističnih nastopov igra Rainer Gepp v najrazličnejših komornih zasedbah. Razen muziciranja v »ARCADIA-TRIO« sodeluje še v »Meininger-Trio« (flavta, violončelo, klavir), »Arion-Trio« (sopran, rog, klavir) in v ansamblu »Baroque and blue« (flavta, klavir, bas, tolkala). Številne turneje so ga vodile po Evropi in ZDA. Mnoge radijske produkcije in zgoščenke, posebno njegovim ansamblom posvečene skladbe sodobnih komponistk in komponistov, dokumentirajo njegovo umetniško odprtost in vsestranost.



Glasbena šola v Zavodu sv. Stanislava
Štula 23, Ljubljana Šentvid

CIKLUS KOMORNIH KONCERTOV

Gorjan Košuta in ARCADIA-TRIO



Gorjan Košuta, violina
Miloš Mlejnik, violončelo
Rainer Gepp, klavir

*koncert Gorjana Košute ob izvolitvi v naziv
rednega profesorja violine*

17. november 2011 ob 19.00
dvorana Matije Tomca
Zavod sv. Stanislava

Program

Marijan Lipovšek: Trio brevis

Adagio serio
Allegro vivace
Moderato

Ludwig van Beethoven: Sonata z klavir in violino v G-duru, op. 30, št. 3

Allegro assai
Tempo di Minuetto
Allegro vivace



Franz Schubert: Fantazija za violino in klavir, D 934

Andante molto
Allegretto
Andantino (tema in variacije)
Allegro vivace, Allegretto, Presto

Maurice Ravel: Trio za klavir, violino in violončelo

Modéré
Pantom
Passacaille
Final

ARCADIA-TRIO deluje neprekinjeno že od leta 1978. Člani trija so se spoznali med študijem na Visoki šoli za glasbo v Kölnu (Hochschule für Musik Köln). Od tedaj goji ARCADIA-TRIO celoten repertoar klavirskega trija od Haydna do sodobne glasbe z umetniško kontinuiteto, ki je za današnji hitri tempo glasbene scene že kar izjemna. Od vsega začetka si je ARCADIA-TRIO zadal nalogo, da se poleg standardnega programa posveča tudi manj znanim, pomembnim a žal pozabljenim delom iz 19. stoletja, kot tudi sodobnim kompozicijam. Krstno so izvedli že mnoga sodobna dela za klavirski trio. Številni posnetki na radijskih postajah v Nemčiji in v drugih deželah Evrope in pa plošče prepričljivo dokumentirajo to njihovo dejavnost. Pestro koncertno udejstvovanje trija v Evropi in ZDA bogatijo tudi koncerti s ciklično predstavo komponistov (npr. Ciklus vseh Beethovnovih del za klavirski trio v 3 ali 4 večerih) ali tematski programi (npr. Nacionalne šole 20. stoletja).

Posebno velja omeniti nastope trija v Salle Gaveau v sklopu Festival Estivale v Parizu in v Salle Pleyel v Parizu z direktnim radijskim prenosom na Radio France ter koncert v Carnegie Hall v New Yorku leta 1998.

Gorjan Košuta se je rodil leta 1947 v Ljubljani. Njegov prvi učitelj je bil Ciril Veronek v Ljubljani. Pri njem se je šolal kar deset let. Kasneje je študiral v USA na Eastman School of Music v Rochestru (New York) pri Carroll Glenn. Študij je nadaljeval na Hochschule für Musik v Kölnu pri Igorju Ozimu in ga zaključil s koncertnim izpitom leta 1971. Na njegov violinski in umetniški razvoj je pomembno vplivala udeležba na mojstrskih tečajih pri Ivanu Galamianu in Maxu Rostalu. Na koncertnih nastopih, ki so ga vodili domala po celem svetu je cenjen kot solist in komorni glasbenik. Težišče njegovega koncertnega udejstvovanja predstavlja »ARCADIA-TRIO«, kjer igra skupaj z Milošem Mlejnikom (violončelo) in Rainerjem Geppom (klavir). Na številnih koncertih po ZDA in Evropi je »ARCADIA-TRIO« prejel ugodne kritike in požel navdušenje občinstva. Z »ARCADIA-TRIO« je posnel več plošč, med drugim tudi celotni opus za klavirski trio Ludwiga van Beethovna. Po petih letih delovanja kot asistent pri Igorju Ozimu je leta 1978 postal profesor za violino na Hochschule für Musik v Kölnu. V letih 2001-2009 je bil izvoljen za dekana oddelka za orkestrske inštrumente. Leta 2008 je postal redni profesor na Akademiji za glasbo v rojstnem mestu Ljubljana. Gorjan Košuta redno vodi mojstrske tečaje v Sloveniji, Avstriji, Grčiji, Južni Koreji in ZDA. Že od mladih let Gorjan Košuta rad igra tudi violo. Na violi je v sodelovanju z Zakharjem Bronom na violini in orkestrom Hermitage iz St. Petersburga posnel zgoščenko z Mozartovo Sinfonio concertante.